

Código Coleção:	0487L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
"Artur, o gato com alma de artista", de Caroline Pires Marta, com ilustrações da autora, tem 30 páginas e apresenta um personagem que se diferencia de outros de sua espécie por sua intrepidez. Constantemente mirando os elevados fios de postes elétricos, Artur é um gato que gosta de saltos. Quando descobre o circo, o protagonista também revela sua vocação. A obra consiste num conto que flerta com elementos das clássicas histórias infantis, como "era uma vez" e "viveram felizes para sempre", embora seja uma narrativa dos dias atuais. Um dos temas, "Diversão e aventura", não é adequado à categoria, ainda que a obra dialogue com os estudantes de 4º e 5º anos do Ensino Fundamental (categoria 5), seja pela linguagem, seja pelos temas contemplados. O projeto gráfico-editorial não contempla adequadamente as expectativas da faixa etária a que o livro se destina.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Não
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Não
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Não
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Não
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para a 1.2.8)?	Parcialmente
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A linguagem do texto se limita à função referencial, embora utilize a estratégia da personificação do gato, protagonista da história: "Todas as noites, o felino de alma sonhadora ficava na janela de sua casa admirando os fios dos postes" (p. 8). Não há figuras de linguagem no texto. O texto apresenta clichês, por exemplo: "Artur e Beatriz foram felizes para sempre na única vida que possuíam." (p. 28) O texto verbal não se caracteriza pela polissemia e, embora possa ser enquadrado como conto, não corresponde de modo adequado a convenções desse gênero literário. O texto não faz apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes e também não explora acriticamente a violência nem a morte. O vocabulário utilizado na obra é compreensível para o público-alvo, pois emprega palavras comuns no cotidiano, próximas da oralidade e, portanto, bastante acessíveis, como se observa no trecho "Até o dia em que um passarinho pousou suavemente em um dos fios que tanto Artur mirava... seu nome era Beatriz." (p. 26)	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Parcialmente
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Parcialmente
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Parcialmente
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual apresenta interação com o texto verbal, como se observa nas páginas 20 e 21, embora se restrinja a repetir o que está expresso pela linguagem verbal. Mesmo quando um balão de diálogo, recurso típico da linguagem dos quadrinhos, apresenta o complemento do texto verbal "Todo mundo se espantou:" (p. 20), a ilustração acompanhada da interjeição "Ooohhh!" é fraca. Algo semelhante ocorre nas páginas 22 e 23, mas dessa vez o complemento do texto verbal "Ele treinava noite e dia para se tornar..." (p.22) sai do megafone do mestre de cerimônias do circo ("... o primeiro gato equilibrista do Brasil", p. 23). Os recursos visuais como cor e enquadramento são explorados de modo pouco criativo, não ampliando a experiência estética e literária dos pequenos leitores. No geral, a obra é econômica na variedade de cores, e chama a atenção o fundo negro nas imagens que retratam o interior do circo nas páginas 20 a 23. Esse tratamento ao texto imagético não permite despertar múltiplos sentidos e estimular a imaginação dos leitores. Não há apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes e também não se verifica exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Parcialmente
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Parcialmente
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Parcialmente
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem	

conflitos entre indivíduo e sociedade?	Parcialmente
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Parcialmente
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
Um dos temas propostos, "Diversão e aventura", não é pertinente à categoria indicada (5 - estudantes do 4º e 5º anos do Ensino Fundamental), sendo mais adequada às categorias 2 e 3. O tratamento do tema apresenta abordagem simplificada, superficial e homogeneizante, embora a obra possibilite, parcialmente, o confronto de diferentes perspectivas em algum momento: "Artur tinha alguma coisa diferente dos outros gatos" ou "felino de alma sonhadora" (p. 8). Apesar de a obra não apresentar situações de submissão, silenciamento ou opressão, há uso de clichês no tratamento do tema, por exemplo, ao apresentar no final a fórmula "foram felizes para sempre". O vocabulário empregado é adequado aos temas propostos, mas não se configura como linguagem literária que amplie os sentidos. Apesar de tocar em questões como a diversidade e a busca pelos próprios sonhos, a obra contribui pouco para a ampliação do repertório de temas dos alunos, especialmente os literários.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
Apesar de ser uma demanda das publicações voltadas para essa categoria, a obra em análise não traz uma seção dedicada à contextualização da obra. Há apenas uma parte voltada à apresentação da autora, mas localizada depois do texto ("sobre a autora"), onde se lê: "Caroline Pires Marta é autora, ilustradora e designer gráfico, além de musicista, e apresenta aqui o seu primeiro livro." Recursos como diagramação, relação entre os elementos verbais e visuais e ilustrações são bem resolvidos e conferem à obra legibilidade. Capa e contracapa chamam a atenção do leitor e conseguem despertar a curiosidade do público leitor quanto à trama. A ilustração da capa apresenta elementos que aludem ao universo cênico e artístico, como o trapézio em que o gato Artur tenta se equilibrar e o quadro cercado de bolinhas brancas simulando lâmpadas de camarim em torno da palavra artista no título. Na quarta capa, há um pequena imagem de um pássaro, denominado Beatriz, também no trapézio. No texto dessa parte, lê-se: "Artur é um gato diferente, audacioso em seus saltos que mais parecem voos. (...) Mas então, Artur conhece Beatriz e tudo se transforma. Qual será o próximo salto de Artur?"	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Não
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Não
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Não
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Não
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Não
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não
A obra não se configura como literária, pois a linguagem do texto privilegia a função referencial, embora utilize a estratégia da personificação do gato, protagonista da história: "Todas as noites, o felino de alma sonhadora ficava na janela de sua casa admirando os fios dos postes" (p. 8). Não há figuras de linguagem no texto. O texto apresenta clichês, por exemplo: "Artur e Beatriz foram felizes para sempre na única vida que possuíam." (p. 28) O texto verbal não se caracteriza pela polissemia e, embora possa ser enquadrado como conto, não corresponde de modo adequado a convenções desse gênero literário. O texto visual apresenta interação com o texto verbal, como se observa nas páginas 20 e 21, embora se restrinja a repetir o que está expresso pela linguagem verbal. Mesmo quando um balão de diálogo, recurso típico da linguagem dos quadrinhos, apresenta o complemento do texto verbal "Todo mundo se espantou:" (p. 20), a ilustração acompanhada da interjeição "Ooohhh!" é fraca. Outros recursos visuais como cor e enquadramento são explorados de modo pouco criativo, não ampliando a experiência estética e literária dos pequenos leitores. Um dos temas propostos, "Diversão e aventura", não é pertinente à categoria indicada (5 - estudantes do 4º e 5º anos do Ensino Fundamental), sendo mais adequada às categorias 2 e 3. Apesar de o livro não apresentar situações de submissão, silenciamento ou opressão, há uso de clichês no tratamento do tema, por exemplo, ao apresentar a fórmula "foram felizes para sempre" no final da história. O livro em análise não traz uma seção dedicada à contextualização da obra, ainda que seja uma demanda das publicações voltadas para a categoria indicada na inscrição. Há apenas uma parte voltada à apresentação da autora, mas localizada depois do texto ("sobre a autora").	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	

2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
O material de apoio ao professor, item não obrigatório, não foi disponibilizado.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
O material de apoio ao professor, item não obrigatório, não foi disponibilizado.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
O material de apoio ao professor, item não obrigatório, não foi disponibilizado.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
O material tutorial/ vídeo-aula, item não obrigatório, não foi disponibilizado.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
A obra destinada a estudantes do 4º e 5º anos do Ensino Fundamental não é literária, pois a linguagem do texto se limita à função referencial, embora utilize a estratégia da personificação do gato, protagonista da história. Não há figuras de linguagem no texto. O texto apresenta clichês, por exemplo: "Artur e Beatriz foram felizes para sempre na única vida que possuíam." (p. 28) e assume viés paradidático de aproximar os opostos, os diferentes. O texto verbal não se caracteriza pela polissemia e, ainda que possa ser enquadrado como conto, não corresponde de modo adequado a convenções desse gênero literário. O texto visual apresenta interação com o texto verbal, como se observa nas páginas 20 e 21, embora se restrinja a repetir o que está expresso pela linguagem verbal. Outros recursos visuais como cor e enquadramento são explorados de modo pouco criativo, não ampliando a experiência estética e literária dos pequenos leitores. Um dos temas propostos "Diversão e aventura" não é pertinente à categoria indicada (5 - estudantes do 4º e 5º anos do Ensino Fundamental), sendo mais adequada às categorias 2 e 3. Por outro lado, capa e contracapa conseguem chamar a atenção do leitor e conseguem despertar a curiosidade do público quanto à trama. Na quarta capa, há uma pequena imagem de um pássaro, denominado Beatriz, também no trapézio. No texto dessa parte, lê-se: "Artur é um gato diferente, audacioso em seus saltos que mais parecem voos. (...) Mas então, Artur conhece Beatriz e tudo se transforma. Qual será o próximo salto de Artur?"	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
O material de apoio ao professor, item não obrigatório, não foi disponibilizado.	